

SCHEMA DI LETTURA DI UN RACCONTO

1. La storia (o *fabula*):

- o Riassumere brevemente la *fabula* del racconto, ricostruendo (se necessario) l'ordine logico-temporale dei fatti

2. Il tempo e lo spazio:

- o Dove e quando si svolge la vicenda
- o Il racconto segue l'ordine cronologico o procede per anticipazioni e/ o flashback?
- o Le parti dedicate alla rappresentazione dello spazio sono ampie o ristrette?
- o È possibile mettere in relazione lo spazio con i personaggi? Se sì esistono relazioni di somiglianza o di opposizione?
- o È possibile riconoscere un valore simbolico alla rappresentazione dello spazio?

3. I personaggi:

- o È chiaramente individuabile un protagonista?
- o Il protagonista è posto in relazione di opposizione con un antagonista? Ha degli aiutanti?
- o Con quali caratteristiche (fisiche, psicologiche, sociali) sono presentati i protagonisti e gli altri personaggi?
- o I personaggi sono rappresentati con la tecnica del ritratto o caratterizzati gradualmente tramite indizi?
- o I personaggi sono dinamici e complessi (individui) o statici e privi di evoluzione (tipi)?

4. Il ruolo del narratore:

- o La storia viene raccontata da un narratore interno (o omodiegetico) o esterno (o eterodiegetico)? C'è solo un narratore (narratore di primo grado) o esiste anche un secondo narratore (o narratore di secondo grado)?

TIPOLOGIE TESTUALI

o Qual è il punto di vista¹ adottato nel racconto (almeno prevalentemente)?

o Il narratore si fa interprete di parole e pensieri dei personaggi (discorso raccontato, indiretto, indiretto libero) oppure dà direttamente la parola ai personaggi (discorso diretto, diretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza)?

5. La lingua e lo stile:

o Il racconto adotta un linguaggio semplice e usuale, oppure ricercato e prezioso? (Osserva in particolare l'uso di aggettivi e di espressioni figurate, ad esempio metafore)

o Tutto il racconto adotta il medesimo registro linguistico o ci sono mescolanze (lingua-dialetto, lingua illustre-lingua quotidiana, lingua letteraria- linguaggi tecnici...)? Ci sono vocaboli inventati dal narratore per ottenere particolari effetti stilistici?

o La sintassi è semplice, fondata sulla coordinazione, oppure complessa, con prevalenza della subordinazione? Osservi particolarità di rilievo nell'uso della punteggiatura?

6. Il significato (o messaggio):

o Qual è il tema del racconto?

o Sai istituire una relazione tra il significato che hai individuato nel racconto e le scelte tecniche compiute dal narratore (per es. relative alla voce narrante, al punto di vista, al modo di riportare parole e pensieri dei personaggi, al particolare linguaggio adottato)?

7. La tua valutazione:

o Hai trovato il racconto interessante, piacevole, coinvolgente?

o Hai apprezzato maggiormente i contenuti o lo stile? Perché?

o Se il racconto non ti è piaciuto, sai individuarne i motivi?

¹ focalizzazione zero (narratore onnisciente), focalizzazione interna (fissa, variabile, multipla); focalizzazione esterna

TIPOLOGIE TESTUALI

o Se conosci altri racconti dello stesso autore, sai istituire un confronto relativo ai contenuti e/o allo stile?

o Se conosci altri racconti/romanzi sullo stesso tema, sai istituire un confronto?

o Esprimi un giudizio complessivo, tenendo conto degli elementi sopra segnalati ed eventualmente arricchendolo di tue considerazioni personali.

8. **Approfondimento cinematografico:**

o Conosci una trasposizione cinematografica o televisiva dell'opera?

o Quali sono le differenze essenziali che hai notato tra opera letteraria e grande / piccolo schermo?

Latine loquib